

수업계획서

< 2025학년도 09월 01일 ~ 12월 19일 >

1. 강의개요

학습과정	패션컬렉션	학점	3	교·강사명	김소희	교·강사 전화번호	.
강의시간	5	강의실	301	수강대상	패션디자인학 전공 패션디자인 전공	E-mail	.

2. 교과목 학습목표

패션이 하나의 쇼를 통해 총체 예술로서 표현되는 방법론에 대해 분석하고 컬렉션 진행에 대한 전반적인 이해를 돕기 위하여, 현재의 패션 트렌드에 대한 거시적인 안목을 높이고 컬렉션 전반에 관한 분석 능력을 함양하여 차후 패션쇼를 진행할 수 있는 토대를 학습하는 교과목이다.

초강성 시대를 맞이하고 있는 21세기 패션산업의 변화 속도는 더욱 빨라지고 있으며 새로운 디자인에 대한 욕구는 창의적 디자인 발상과 기획능력을 요구하고 있다. 이러한 시대 흐름에 맞춰 창조적 디자인 발상과 기획에 대한 훈련을 통해 패션산업 분야에서의 디자인 발상과 기획 프로세스를 이해하고 이를 토대로 패션디자이너의 역량이 집결된 패션 작품을 제시하는 컬렉션의 구성과정을 기획·실습하는데 그 목적을 둔다. 이를 위해 세계적인 패션컬렉션의 현황과 특성을 분석하고, 예비 디자이너로서 컬렉션 디자인 기획 능력을 키우기 위해 디자인 발상과 전개, 뉴 브랜드 디자인 기획을 통해 디자인 기획 감각을 높인다. 디자이너로서 첫발을 내딛는 졸업 컬렉션 준비 과정과 진행 과정을 이해하고 패션디자인 작업과 대중과의 소통 능력을 향상시키고 전체적인 기획력을 증진시킨다.

3. 교재 및 참고문헌

- ①주교재: (포트폴리오를 위한) 패션디자인발상 & 기획워크북, 이경희 외 2인, 교문사,2019
- ②부교재: 패션쇼의 이해,이기열.MJ미디어, 2011

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	강의(실습·실기) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1주	강의주제: 패션컬렉션(패션워크)-서울컬렉션,파리컬렉션 강의목표: 하나의 총체예술인 패션컬렉션(패션워크)에 대한 이해를 도모한다. 강의세부내용: 1.각 컬렉션의 전반적인 역사와 특징, 시장에 대해 연구한다. 2.현재 곳곳에서 진행 중인 컬렉션을 분석한다.	* 수업계획서 배부 (1) 학습 자료 ①교재 ②PPT 자료
제 2주	강의주제: 패션컬렉션(패션워크)- 밀라노컬렉션, 뉴욕컬렉션, 런던컬렉션 강의목표: 밀라노, 뉴욕, 런던 컬렉션의 역사와 특징을 분석한다. 강의세부내용: 1.밀라노와 뉴욕, 런던 컬렉션 사이트 등을 조사하여 관련 자료를 수집한다.	(1) 학습 자료 ①교재 ②패션워크 사이트 활용
제 3주	강의주제: 크리에이티브 디자인 발상 - 자연 조형에 의한 디자인 발상 강의목표: 식물, 동물, 자연환경에서 이미지의 근원을 가져와 패션디자인 발상을 전개해 나가는 훈련을 한다. 강의세부내용: 1.자연환경에 의한 디자인 발상 2. 회화에 의한 디자인 발상	(1) 학습 자료 ①교재 (2) 준비물 필기구, 스케치북, 컬렉션지
제 4주	강의주제: 역사성에 의한 디자인 발상 강의목표: 원시, 고대, 중세의 복식 양식을 살피고 이를 바탕으로 시대 흐름에 따른 복식 이미지를 활용하여 패션디자인 발상을 전개해 나가는 훈련을 한다. 강의세부내용: 1. 고대, 중세, 근대 양식에 의한 디자인 발상	(1) 학습 자료 ①교재 ②ppt자료
제 5주	강의주제: 민속성에 의한 디자인 발상 강의목표: 민속성에 근원을 둔 현대 패션의 발상을 전개해 나가는 학습을 한다. 강의세부내용: 1)에스닉, 오리엔탈, 포클로어 이미지에 의한 디자인 발상	(1) 학습 자료 ①교재 ②PPT 자료
제 6주	강의주제: 인공 조형에 의한 디자인 발상 강의목표 : 일상생활에서 흔히 볼 수 있는 건축, 생활용품, 재활용품 등 인공 조형을 활용한 패션디자인 발상을 전개해 나가는 훈련을 한다. 강의세부내용: 인공 조형에 의한 디자인 발상 1.건축물, 생활용품, 재활용에 의한 디자인 발상	(1) 학습 자료 ①교재 ②PPT 자료 시청각 자료
제 7주	강의주제: IT에 의한 디자인 발상 강의목표: IT 패션의 발전 및 현재와 미래에 대해 생각해 보고 정보 기술을 활용한 패션디자인 발상을 전개해 나가는 훈련을 한다. 강의세부내용: 1. IT 패션과 IT 기술의 융합	수시시험(기타)-실기형1문항 10점 :1주부터7주까지 학습한 내용을 중심으로 실시한다.
제 8주	중 간 고 사	

제 9주	<p>강의주제: 패션디자인 기획 - 브랜드 디자인 기획 프로세스 강의목표: 크리에이티브 디자인 발상 소스를 접목하여 기존 패션 브랜드 디자인을 새롭게 제안하는 플러스 발상을 해봄으로써 디자이너로서의 기획 능력을 키운다. 강의세부내용: 1. 디자인 콘셉트 2. 색채 소재기획, 아이템 기획 및 도식화</p> <p><과제부과> 패션컬렉션 기획서 (10점) ①개인별 패션컬렉션을 구상(1stage 5벌) - 컨셉결정, 디자인결정, 스타일링, 완성작품 발표 및 제출 (PPT 또는 PDF 파일형식, 14주차 제출)</p>	<p>(1) 학습 자료 ①교재 ②PPT 자료 (2) 디자인 기획서 샘플 유인물 배부</p> <p><과제부과, 14주차제출> 패션컬렉션 기획서 (10점)</p>				
제 10주	<p>강의주제: 컬렉션 디자인 - 졸업 컬렉션의 실습 강의목표: 졸업패션 컬렉션을 위한 기획과정을 준비하고 훈련해봄으로써 예비 디자이너로서의 경험과 능력을 키운다. 강의세부내용: 1. 준비 단계 1) 패션 환경 및 트렌드 분석 2) 테마 발상 : 브레인스토밍 & 마인드맵 2. 구체화 단계:테마컨셉, 컬러, 텍스처, 스타일 & 디테일 및 액세서리</p>	<p>(1) 학습 자료 ①교재 (2) 준비물 필기구, 스케치북, 드로잉 도구, 컬렉션지, 패션잡지, 가위, 풀 등</p>				
제 11주	<p>강의주제: 졸업작품 제작(대표 1작품 선정, 제작) 강의목표: 졸업작품 제작 공정의 전반적 이해를 토대로 기획된 컬렉션에 적합한 작품을 제작 할 수 있다 강의세부내용: 1. 디자인에 따른 아이템 구성원리와 구성요소 학습 2. 졸업 작품 디자인 중 하나의 아이템을 선정하여 가봉 완성.</p>	<p>(1)학습자료 ① 교재 ② PPT자료</p>				
제 12주	<p>강의주제: 졸업작품 제작-재단 강의목표: 졸업작품 제작 공정의 전반적 이해를 토대로 기획된 컬렉션에 적합한 작품을 제작 할 수 있다. 강의세부내용: 1. 작품 제작에 대한 공정의 이해(작업지시서, 봉제공정도) 2. 재단배치법- 결감·심지 3. 심지부착법- 접착심지부착 위치</p>	<p>(1)학습자료 ① 교재 ② PPT자료 ③작업지시서 양식지,제도용구</p>				
제 13주	<p>강의주제: 졸업작품 제작-가봉 강의목표: 졸업작품 제작 공정의 전반적 이해를 토대로 기획된 컬렉션에 적합한 작품을 제작 할 수 있다. 가봉 완성 후, 착장평가를 통하여 보정이 필요한 부분을 보정할 수 있다. 강의세부내용: 1.졸업작품 제작 공정의 이해(가봉 봉제순서 및 봉제법) 2.가봉 착장 평가 후, 패턴과 비교하여 보정이 필요한 부분을 파악하고 보정한다.</p>	<p>1)학습자료 ① 교재 ② PPT자료 ③봉제용구</p>				
제 14주	<p>강의주제: 컬렉션의 평가 및 관리 - 포트폴리오 프레젠테이션 강의목표: 졸업 컬렉션을 효과적으로 시각화한 포트폴리오를 발표함으로써 프레젠테이션 능력을 향상시키고 컬렉션 전반에 관한 분석 능력을 키운다. 강의세부내용: 1. 개별 포트폴리오 프레젠테이션 발표의 중요성을 학습한다. 2.컬렉션 및 포트폴리오 총평 및 평가</p>	<p><과제발표 및 제출> 패션컬렉션 기획서 (10점) ①개인별 패션컬렉션을 구상 (1stage 5벌) - 컨셉결정, 디자인결정, 스타일링, 완성작품 발표 및 제출 (PPT 또는 PDF 파일형식)</p>				
제 15주	기 말 고 사					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기타(수시평가)	합 계	비 고
30 %	30 %	10 %	20 %	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법			패션컬렉션을 위한 이론적 배경이 되는 이론수업을 진행하고 이를 바탕으로 창의적 발상을 훈련하여 심화된 패션컬렉션 포트폴리오에 이르는 프로세스를 실습한다			
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항			주차별 부여된 실습은 수업시간 내 완성하는 것을 목표로 진행이 되며 완성된 결과물은 그 다음 주차에 평가한다.			
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)			학습자들의 학습이해도를 높이기 위해 주차별 부여된 실기실습과정을 단계별로 교수의 실습시범을 통해서 상세히 설명하고 학습자들의 실습결과물을 개별적으로 교정,수정해줌으로써 수업만족도를 높인다.			
9. 강의유형			이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실습,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(○)			