

수업계획서

< 2025년도 03월 03일 ~ 2025년도 06월 20일 >

1. 강의개요							
학습 과정	창작디자인실습(1)	학점	3	교.강사명	김소희	교.강사 전화번호	.
강의시간	5	강의실	402	수강대상	패션디자인학 전공 패션디자인 전공	E-mail	.
2. 교과목 학습 목표							
본 교과목은 패션디자인 창작을 위한 조형 감각을 키우기 위하여 디자인의 기본요소와 원리, 창의적 사고 접근법을 이해한다. 이를 패션 아이디어로 표현하는 방법을 습득하고, 발상을 디자인으로 전개하는 단계별 과정을 학습 후 디자이너의 역량이 집결된 조형적인 창작 디자인의 응용능력을 배양하고자 하는 것에 그 목적을 둔다. 나아가 매주 다양한 주제에 대한 실습 과정을 통해 디자인 표현기법, 패션 스타일링에 관련된 내용을 제시하고 이를 기반으로 조형적 예술 의상에 기반한 창의적인 의상을 디자인할 수 있는 감각을 배양한다. 또, 패션디자인 기획서, 도식화, 디자인에 관한 내용을 실습으로 체득함으로써 실무감각을 익혀 조형성과 예술성을 겸비한 의상을 디자인할 수 있는 독창적인 감각을 기를 수 있도록 한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
① 주교재: 패션 디자인 플러스 발상, 이경희, 이은령, 교문사, 2021. ② 부교재: (포트폴리오를 위한) 패션디자인 발상 & 기획 워크북, 이경희, 이은령, 김윤경, 교문사, 2019							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	강의(실습·실기) 내용					과제 및 기타 참고사항	
제1주	* 강의주제 : 발상의 이해 * 강의목표 : 패션디자인 전개에 의한 발상의 개념을 이해한다. * 강의 세부내용 : 1. 교과목 Orientation, 2. 발상의 개념, 3. 발상의 과정, 4. 발상의 조건, 5. 감각과 디자인 발상을 위한 훈련					· 수업계획서 배부 · 주교재(pp. 12~28), PPT · 잡지, 디자인 실습 도구	
제2주	* 강의주제 : 패션디자인의 이해 * 강의목표 : 패션의 개념과 범주, 주기를 파악하고 패션디자인의 개념과 범주, 과정을 이해할 수 있다 * 강의 세부내용 : 1. 패션디자인의 개념, 2. 패션디자인의 과정					· 주교재(pp. 29~41) · PPT 및 인터넷 자료 · 잡지, 디자인 실습 도구	
제3주	* 강의주제 : 패션디자인 발상의 훈련과 방법 * 강의목표 : 패션디자인의 창의적인 발상법을 이해하고 여러 가지 발상법을 종류별로 이해할 수 있다. * 강의 세부내용 : 1. 브레인스토밍법, 2. 체크리스트법, 3. 형태분석법, 4. KJ법, 5. 특성열거법					· 주교재(pp. 44~56) · PPT 및 인터넷 자료 · 잡지, 디자인 실습 도구	
제4주	* 강의주제 : 패션디자인 원리 * 강의목표 : 패션디자인 원리와 그 특성을 고찰할 수 있다. * 강의 세부내용 : 1. 균형, 2. 리듬, 3. 강조, 4. 비례, 5. 시지각					· 주교재(pp. 60~74) · PPT 및 인터넷 자료 · 잡지, 디자인 실습 도구	
제5주	* 강의주제 : 패션디자인의 다양한 연출 * 강의목표 : 패션 이미지를 중심으로 한 토탈 코디네이션의 특성과 연출법을 전개할 수 있다 * 강의 세부내용 : 1. 토탈 코디네이션, 2. 플러스 원 코디네이션, 3. 크로스오버 코디네이션, 4. 멀티 앤 슈퍼 코디네이션.					· 주교재(pp. 75~92) · PPT 및 인터넷 자료 · 잡지, 디자인 실습 도구	
제6주	* 강의주제 : 패션 트렌드와 컬렉션 * 강의목표 : 패션트렌드와 컬렉션의 관계를 이해하고 다양한 용어들 통해 트렌드의 주기성과 변화성, 방향성을 살펴볼 수 있다. * 강의 세부내용 : 1. 패션 트렌드, 2. 패션 컬렉션 읽기.					· 주교재(pp. 93~101) · PPT 및 인터넷 자료 · 잡지, 디자인 실습 도구	
제7주	* 강의주제 : 디자인요소에 의한 발상 - 선에 의한 디자인 발상 * 강의목표 : 선에 대한 이해를 바탕으로 창의적인 패션디자인을 전개할 수 있다. * 강의 세부내용 : 1. 점의 특성, 2. 선의 특성, 3. 장식선에 의한 디자인 발상, 4. 선에 의한 플러스 디자인 발상.					· 주교재(pp. 102~130), PPT <수시시험> 1~7주 차 수업내용을 중심으로 한 실기형 복습시험(총 10점) <수시시험> 피드백	

* 수시시험 :1~7주 차 수업내용을 중심으로 한 실기형 복습 시험 및 결과 피드백	
제8주	중 간 고 사
제9주	* 강의주제 : 디자인 요소에 의한 발상 - 형태에 의한 디자인 발상 * 강의목표 : 형태에 대한 이해를 바탕으로 창의적인 패션디자인을 전개할 수 있다. * 강의 세부내용 : 1. 사각형, 2. 삼각형, 3. X자형, 4. 타원형 및 기타, 5. 형태에 의한 플러스 디자인 발상. * 중간고사 피드백. * 강의주제 : 디자인 요소에 의한 발상 - 색채에 의한 디자인 발상 * 강의목표 : 색채에 대한 이해를 바탕으로 창의적인 패션디자인을 전개할 수 있다. * 강의 세부내용 : 1. 색의 3속성, 2. 톤, 3. 색채 감성, 4. 배색에 의한 디자인 발상. * 강의주제 : 디자인 요소에 의한 발상 - 소재에 의한 디자인 발상 * 강의목표 : 소재에 대한 이해를 바탕으로 창의적인 패션디자인을 전개할 수 있다. * 강의 세부내용 : 1. 재질의 특성, 2.재질의 조합, 3. 재질 및 소재의 감성에 의한 디자인 발상 4. 소재 이미지와 스타일을 맵으로 표현하고 테마를 정한다. * 강의주제 : 디자인 요소에 의한 발상 - 무늬에 의한 디자인 발상 * 강의목표 : 무늬에 대한 이해를 바탕으로 창의적인 패션디자인을 전개할 수 있다. * 강의 세부내용 : 1. 형과 공간, 2. 무늬의 종류, 3. 무늬의 배열, 4. 무늬의 조합에 의한 디자인 발상. * 강의주제 : 패션디자인 기획 * 강의목표 : 패션디자인 발상부터 디자인 요소와 원리를 적용하여 창의적인 패션디자인을 기획할 수 있다. * 강의 세부내용 : 1. 디자인 플러스 발상과 전개, 2. 컨셉 및 시즌 테마 설정, 3. 색채 기획, 4. 소재 및 아이템 기획, 5. 디자인. * 강의주제 : 패션디자인 기획 포트폴리오 프레젠테이션 * 강의목표 : 개별 패션 컬렉션을 효과적으로 시각화한 포트폴리오를 발표함으로써 프레젠테이션 능력을 향상시킬 수 있다. * 강의 세부내용 : 1. 패션디자인 프레젠테이션, 2. 포트폴리오 프레젠테이션 개별 발표 - 디자인 크리틱 및 수정 사항에 대한 토론. · 주교재(pp. 131~148), PPT <과제 제시> -14주 차 제출 패션디자인 기획 포트폴리오 (총 10점, PPT 또는 PDF 형식) · 주교재(pp. 149~177) · PPT 및 인터넷 자료 · 잡지, 디자인 실습 도구 · 주교재(pp. 178~203) · PPT 및 인터넷 자료 · 잡지, 디자인 실습 도구 · 주교재(pp. 204~221) · PPT 및 인터넷 자료 · 잡지, 디자인 실습 도구 · 주교재(pp. 204~221) · PPT 및 인터넷 자료 · 잡지, 디자인 실습 도구 · PPT · 개별 발표 자료 및 포트폴리오 <과제 발표 및 평가> 패션디자인 기획 포트폴리오 : 과제 제출 및 교수 피드백
제10주	
제11주	
제12주	
제13주	
제14주	
제15주	기 말 고 사
5. 성적 평가방법	
중간고사	기말고사
과 제 물	출 결
기타(수시평가)	합 계
비 고	
30 %	30 %
10 %	20 %
10 %	100 %
6. 수업 진행 방법	
1) 이론 강의 (1시간), 2) 실습 (4시간), 3) 발표(프레젠테이션), 4) 질의응답 5) 토론 6) 교수 피드백	
수시시험 및 과제물 평가결과에 대한 피드백 시간을 통해 학습자의 부족한 점을 보완할 수 있도록 한다.	
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항	
사고의 폭을 넓히는 발상이 창작 디자인 실습의 주요소이므로, 관찰과 실험적 예시를 담은 자료 리서치 능력이 중시된다. 수업시간마다 아이디어를 메모할 수 있는 노트와 디자인 도구를 지참하여 수시로 자신의 디자인 발상을 이미지화시킬 수 있도록 한다.	
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습 과정의 경우에 작성)	
디자인 실습 시 발생할 수 있는 질문사항에 대해서는 질의응답 및 개별지도를 통하여 해결하며, 자유로운 발상이 원칙이나 시간과 분량에 제한이 있으므로, 팀을 나누어 개별 작업 후 그 결과를 함께 발표하고 토론하는 시간을 가져 효율적인 수업이 진행될 수 있도록 한다.	
9. 강의유형	
이론 중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(0)	