

수업계획서

< 2025년도 03월 03일 ~ 2025년도 06월 20일 > < 2025학년도 09월 20일 ~ 2026학년도 1월 3일 >

1. 강의개요							
학습과정	서양복식사	학점	3	교·강사명	김소영	교·강사 전화번호	.
강의시간	3	강의실	403	수강대상	패션디자인학 전공 패션비즈니스학 전공 패션디자인 전공 패션비즈니스 전공	E-mail	.
2. 교과목 학습목표							
서양복식의 주된 변화의 흐름을 역사적으로 파악하고 복식형성의 바탕이 되는 사회적 배경과 의복, 장신구와 더불어 각 시대별 생활용품의 형태와 특성을 분석한다. 복식의 기원과 함께 이집트부터 21세기 현재에 이르기까지 시대별 복식의 특징을 살펴본다. 역사적 복식의 형태적 특성분석을 토대로 복식의 변천사를 포괄적이고 총체적 관점에서 학습하고 창조적 발상의 근원으로 적용할 수 있도록 이해한다. 서양패션의 흐름을 살펴보고 복식의 변천사를 공시적이고 통시적인 관점에서 학습하고 나아가 전문가적 입장에서 문화와 복식의 연관성을 파악하여 현재의 양식에 대한 이해를 도모한다. 다양한 시각에서 과거의 역사적 이론과 현재의 문화와 패션의 상관관계를 이해하여 패션디자인과 패션비즈니스의 분야에서 창의적인 디자인 능력과 마케팅 응용력 배양을 목표로 현재의 양식에 대한 이해와 시대적 흐름을 읽을 수 있는 지적능력을 갖춘다.							
3. 교재 및 참고문헌							
① 주교재: 서양패션의 변천사. 신혜순. 교문사. 2020							
② 부교재: 서양복식문화사. 정흥숙. 교문사. 2013							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	강의(실습·실기) 내용					과제 및 기타 참고사항	
제 1주	강의주제: 오리엔테이션/이집트 시대의 패션 강의목표: 고대 이집트 시대의 사회문화적 배경을 바탕으로 구체적인 복식의 형태와 종류에 대해 학습하고 시대적 복식미에 대해 탐구할 수 있다. 강의세부내용: 이집트의 사회문화적 배경과 복식의 종류						
제 2주	강의주제: 메소포타미아 시대의 패션/크레타 시대의 패션 강의목표: 고대 메소포타미아와 크레타 시대의 사회문화적 배경을 바탕으로 구체적인 복식의 형태와 종류에 대해 학습하고 시대적 복식미에 대해 탐구할 수 있다. 강의세부내용: 메소포타미아와 크레타의 사회문화적 배경과 복식의 종류						
제 3주	강의주제: 그리스 시대의 패션/로마 시대의 패션 강의목표: 고대 그리스와 로마 시대의 사회문화적 배경을 바탕으로 구체적인 복식의 형태와 종류에 대해 학습하고 시대적 복식미에 대해 탐구할 수 있다. 강의세부내용: 그리스와 로마의 사회문화적 배경과 복식의 종류						
제 4주	강의주제: 로마 시대의 패션/비잔틴 시대의 패션 강의목표: 고대 로마와 비잔틴 시대의 사회문화적 배경을 바탕으로 구체적인 복식의 형태와 종류에 대해 학습하고 시대적 복식미에 대해 탐구할 수 있다. 강의세부내용: 로마와 비잔틴의 사회문화적 배경과 복식의 종류 <과제 부과-14주차 제출> 시대복식 관련 영화의상 분석(10점)					<과제 부과-14주차 제출> 시대복식 관련 영화의상 분석(10점) 시대복식 관련 영화의상 분석 (리포트: PPT 또는 PDF 파일)	
제 5주	강의주제: 로마네스크 시대의 패션/고딕 시대의 패션 강의목표: 중세 로마네스크와 고딕 시대의 사회문화적 배경을 바탕으로 구체적인 복식의 형태와 종류에 대해 학습하고 시대적 복식미에 대해 탐구할 수 있다. 강의세부내용: 로마네스크와 고딕의 사회문화적 배경과 복식의 종류						
제 6주	강의주제: 고딕 시대의 패션/르네상스 시대의 패션 강의목표 : 중세 고딕과 르네상스 시대의 사회문화적 배경을 바탕으로 구체적인 복식의 형태와 종류에 대해 학습하고 시대적 복식미에 대해 탐구할 수 있다. 강의세부내용: 고딕과 르네상스의 사회문화적 배경과 복식의 종류						
제 7주	강의주제: 바로크 시대의 패션/수시시험 강의목표: 바로크 시대의 사회문화적 배경을 바탕으로 구체적인 복식의 형태와 종류에 대해 학습하고 시대적 복식미에 대해 탐구할 수 있다. 강의세부내용: 바로크의 사회문화적 배경과 복식의 종류 * 수시시험 : 1주 - 7주차 수업내용을 중심으로 한 복습 위주의 쪽지시험(10점) - 사지선다, 단답형 혼용 출제					* 수시시험 : 1주 - 7주차 수업내용을 중심으로 한 복습 위주의 쪽지시험(10점)	

제 8주	중 간 고 사 - 사지선다, 단답형, 서술형 혼용 출제 (30점)					
제 9주	강의주제: 로코코 시대의 패션 강의목표: 로코코 시대의 사회문화적 배경을 바탕으로 구체적인 복식의 형태와 종류에 대해 학습하고 시대적 복식미에 대해 탐구할 수 있다. 강의세부내용: 로코코의 사회문화적 배경과 복식의 종류					
제 10주	강의주제: 엠파이어 시대의 패션/로맨틱 시대의 패션/크리놀린 시대의 패션 강의목표: 엠파이어 시대와 로맨틱 시대, 크리놀린 시대의 사회문화적 배경을 바탕으로 구체적인 복식의 형태와 종류에 대해 학습하고 시대적 복식미에 대해 탐구할 수 있다. 강의세부내용: 엠파이어와 로맨틱, 크리놀린의 사회문화적 배경과 복식의 종류					
제 11주	강의주제: 버슬, 아르누보 시대의 패션/1910년대의 패션/1920년대의 패션 강의목표: 버슬, 아르누보 시대와 1910년대, 1920년대의 사회문화적 배경을 바탕으로 구체적인 복식의 형태와 종류에 대해 학습하고 시대적 복식미에 대해 탐구할 수 있다. 강의세부내용: 버슬, 아르누보와 1910년대, 1920년대의 사회문화적 배경과 복식의 종류					
제 12주	강의주제: 1930년대의 패션/1940년대의 패션/1950년대의 패션 강의목표: 1930년대, 1940년대, 1950년대의 사회문화적 배경을 바탕으로 구체적인 복식의 형태와 종류에 대해 학습하고 시대적 복식미에 대해 탐구할 수 있다. 강의세부내용: 1930년대, 1940년대, 1950년대의 사회문화적 배경과 복식의 종류					
제 13주	강의주제: 1960년대의 패션/1970년대의 패션/1980년대의 패션 강의목표: 1960년대, 1970년대, 1980년대의 사회문화적 배경을 바탕으로 구체적인 복식의 형태와 종류에 대해 학습하고 시대적 복식미에 대해 탐구할 수 있다. 강의세부내용: 1960년대, 1970년대, 1980년대의 사회문화적 배경과 복식의 종류					
제 14주	강의주제: 2000년대의 패션/2010년대의 패션/2020년대의 패션 강의목표: 2000년대, 2010년대, 2020년대의 사회문화적 배경을 바탕으로 구체적인 복식의 형태와 종류에 대해 학습하고 시대적 복식미에 대해 탐구할 수 있다. 강의세부내용: 2000년대, 2010년대, 2020년대의 사회문화적 배경과 복식의 종류 * 과제 발표 및 파일 제출: 시대복식 관련 영화의상 분석(리포트:PPT 또는 PDF 파일) (10점)					
제 15주	기 말 고 사 - 사지선다, 단답형, 서술형 혼용 출제 (30점)					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타(수시평가)	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20 %	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의: 이론 3시간(시청각 수업) - 서양복식의 주된 변화의 흐름을 역사적으로 파악하고 복식형성의 바탕이 되는 사회적 배경과 의복, 장신구와 더불어 각 시대별 생활용품의 형태와 특성을 분석한다. 이를 바탕으로 창조적 발상의 근원으로 적용할 수 있으며 나아가 전문가적 입장에서 문화와 복식의 연관성을 파악할 수 있도록 한다.						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
강의: 이론 3시간(시청각 수업) - 서양복식의 주된 변화의 흐름을 역사적으로 파악하고 복식형성의 바탕이 되는 사회적 배경과 의복, 장신구와 더불어 각 시대별 생활용품의 형태와 특성을 분석한다. 이를 바탕으로 창조적 발상의 근원으로 적용할 수 있으며 나아가 전문가적 입장에서 문화와 복식의 연관성을 파악할 수 있도록 한다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
수업내용에 학습자가 관심을 가질 수 있도록 학습자는 주어진 주제에 관하여 자신의 생각을 타 학생들과 공유하고 토론하며 교수는 상호 동등한 입장에서 질의응답을 통해 문제를 이해하고 해결하는 방법을 함께 모색하는 시간을 갖는다.						
9. 강의유형						
이론중심(○), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행()						