

수업계획서

1. 강의개요							
학습과정	복식미학	학점	3	교·강사명	김소영 외	교·강사 전화번호	.
강의시간	3	강의실		수강대상	패션디자인학 전공 패션비즈니스학 전공 패션디자인 전공 패션비즈니스 전공	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
복식과 미학에 대한 개념과 관계, 표현방법을 정확히 인지하고, 각각의 시대와 민족의 문화·지역에 따른 미의 관점 변화 및 유형을 파악하며 이에 따른 복식미를 다루는 판단의 기준을 세울 수 있도록 한다. 또한, 복식미를 이루는 환경적인 문제들을 살펴 복식에 내재되어 있는 인간의 정서와 사회성을 함께 사고할 수 있도록 하며, 복식조형의 요소인 소재, 형태, 색채, 문양을 중심으로 각기 중심이 되는 복식미의 표현 양상과 조형적인 아름다움을 이해할 수 있도록 한다. 미의 가치와 평가가 그 시대의 사조와 시대를 사는 사람에 따라 변화하는 사실을 인식하고 여러 사례들의 이론적 접근을 통해 미의 의미를 이해하여 현대예술양식과 현대복식의 의상을 비교·분석하여 현대패션의 예술성을 창의적인 감성으로 재해석할 수 있는 능력을 키우도록 한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
① 주교재: 복식미학. 김민자. 교문사. 2013							
4. 주차별 강의(실습·실기·실현) 내용							
주별	강의(실습·실기) 내용					과제 및 기타 참고사항	
제 1주	강의주제: 복식미학을 보는 시각 강의목표: 복식사 연구의 흐름에 따른 복식의 본질과 의의를 알며 복식미학이란 무엇인지 파악하고 복식에 있어서 미의식을 이해한다. 강의세부내용: 복식사 연구의 흐름/복식이란/복식미학이란/복식에 있어서의 미의식/ 복식미의 연구					· 교재 · 시청각자료(동영상 외) · PPT 자료 · 인터넷 조사 자료	
제 2주	강의주제: 예술로서의 복식 강의목표: 예술 개념의 변화와 예술로서의 복식의 위치를 파악한다. 미술공예운동의 배경과 의미를 이해하고 학습하여 예술로서의 패션디자인을 알 수 있다. 강의세부내용: 예술개념의 변화/예술로서의 복식에 대한 정의/미술공예운동의 배경과 이념/예술적 복식의 사적 흐름					· 교재 · 시청각자료(동영상 외) · PPT 자료 · 인터넷 조사 자료	
제 3주	강의주제: 복식의 양식 강의목표: 양식의 어원과 개념을 이해한다. 예술과 복식에서 양식을 파악하고 복식양식의 유형에 관하여 학습한다. 강의세부내용: 양식의 어원/양식의 개념/양식의 형식과 내용/복식에서의 양식개념/복식양식의 유형					· 교재 · 시청각자료(동영상 외) · PPT 자료 · 인터넷 조사 자료	
제 4주	강의주제: 복식양식의 변화 강의목표: 복식양식을 형성하는데 영향을 미치는 여러 요인들에 관하여 알아보고 이에 대한 여러 이론을 살펴보고자 한다. 강의세부내용: 복식양식 형성에 영향을 미치는 요인/복식양식의 변화이론					· 교재 · 시청각자료(동영상 외) · PPT 자료 · 인터넷 조사 자료	
제 5주	강의주제: 복식의 조형성 강의목표: 복식조형의 분류방법을 학습하고 복식의 형태를 유형화하여 분류할 수 있다. 복식의 조형성을 이루는 색채, 문양, 균제, 비례, 율동, 조화, 통일 등에 관하여 학습한다. 강의세부내용: 복식조형의 감각적 형상/복식의 통일적 관계					· 교재 · 보충자료 유인물 · 시청각자료(동영상 외) · PPT 자료 · 인터넷 조사 자료	
제 6주	강의주제: 복식의 미적범주 강의목표: 객관적, 주관적 의미로의 미에 관하여 이해하고 학습한다. 복식에서 나타나는 미적 범주의 유형 (미, 우아, 우미, 숭고, 비장, 골계, 적합성, 추, 고전적 미, 낭만적 미)을 파악한다. 강의세부내용: 미의 개념과 그 전이의 과정/복식에서의 미적 범주의 유형					· 교재 · 시청각자료(동영상 외) · PPT 자료 · 인터넷 조사 자료	
제 7주	강의주제: 몸과 복식 강의목표: 몸에 대한 미의식을 살펴보고 미의식의 변화와 패션의 관계에 대하여 이해한다. 인체비율이나 체형 등의 인체적 특징에 따라 달라지는 의복과 인간과의 관계를 파악하고 인간의 복식착용동기를 장식설로 보고 있는 여러 연구들에 관하여 학습한다. 강의세부내용: 몸에 대한 미의식과 복식/인체의 특징과 복식/인체의 장식					<수시시험> 쪽지시험 (1~7주 수업내용을 바탕으로 쪽지시험 실시)	

제 8주	중 간 고 사						
제 9주	강의주제: 몸과 복식 강의목표: 각 시대에 따른 미의식의 변화와 복식과의 관계를 파악하고 미의식이 복식에 미친 영향을 이해한다. 포스트모더니즘 시대의 몸을 보는 시각의 변화를 이해하고 이것이 패션에서 어떻게 나타나고 있는지 학습한다. 강의세부내용: 각 시대의 몸에 대한 미의식과 복식/포스트모더니즘 시대의 몸을 보는 시각과 패션					<과제 부과> 패션과 미학 (PPT 또는 PDF 형식) : 복식의 조형성에 관한 연구 주제를 정하고 이에 따른 리서치를 바탕으로 리포트를 작성하여 14주차 제출	
제 10주	강의주제: 성과 복식 강의목표: 복식에서 나타나는 전통적인 남성적, 여성적 이미지에 관하여 이해하고 앤드로지너스 룩이나 섹스리스 룩 등의 복식에서 나타나는 성별의 혼돈에 관하여 파악한다. 복식에서 성적 이미지를 형성하는데 영향을 미치는 요인들에 관하여 학습한다. 강의세부내용: 복식에서 전통적인 남성적·여성적 이미지/복식에서의 성의 혼돈: 앤드로지너스 룩, 섹스리스 룩/복식에서 성적 이미지 형성에 영향을 미치는 요인					· 교재 · 시청각자료(동영상 외) · PPT 자료 · 인터넷 조사 자료	
제 11주	강의주제: 문화와 복식 강의목표: 문화의 특성을 파악하고 이것이 복식에 미친 영향을 이해하고 복식에서 나타나는 세계주의와 민족주의의 양면적 가치를 학습하고 문화의 다원화 현상을 살펴본다. 제2차 세계대전 이후 나타난 청소년 하위문화 스타일들에 관하여 알아보고 이들의 복식특징을 파악한다. 강의세부내용: 문화의 특성과 복식/세계주의와 민족주의/문화의 다원화/제2차 세계대전 이후의 청소년 하위문화 스타일					· 교재 · 보충자료 유인물 · 시청각자료(동영상 외) · PPT 자료 · 인터넷 조사 자료	
제 12주	강의주제: 문학과 의상 강의목표: 옷의 이미지들이 어떻게 문자로 표현되었는지 알아보고 문학 내에서의 패션의 역할에 관하여 학습한다. 문학작품 속 의상에서 나타나는 에로티시즘을 이해하고 그 예를 살펴본다. 강의세부내용: 의상과 문학의 필연적 관계/사회비평으로서의 패션/에로티시즘과 의상					· 교재 · 시청각자료(동영상 외) · PPT 자료 · 인터넷 조사 자료	
제 13주	강의주제: 포스트모더니즘 패션 강의목표: 현대의 모더니즘과 포스트모더니즘에 관하여 학습하고 패션의 모더니즘과 포스트모더니즘을 보는 시각을 이해하며 포스트모더니즘에 나타나는 반미학을 학습하고 포스트모더니즘 패션의 특성과 본질을 파악한다. 강의세부내용: 패션의 모더니즘과 포스트모더니즘을 보는 시각/포스트모더니즘 이론과 반미학/패션에 대한 논쟁들					· 교재 · 시청각자료(동영상 외) · PPT 자료 · 인터넷 조사 자료	
제 14주	강의주제: 포스트모더니즘 패션 강의목표: 포스트모더니즘의 패션의 특성과 본질을 파악하고 이에 따른 20세기 패션양식들을 분류하여 현재에 나타나는 여러 패션의 예에서 나타나는 포스트모더니즘 패션의 미적 가치를 학습한다. 강의세부내용: 20세기 패션 양식의 구분/열린 개념으로서 포스트모더니즘 패션의 미적 가치					<과제 제출> 패션과 미학 (PPT 또는 PDF 형식) : 복식의 조형성에 관한 연구 주제를 정하고 이에 따른 리서치를 바탕으로 리포트를 작성하여 제출	
제 15주	기 말 고 사						
5. 성적평가 방법							
중간고사		기말고사		과 제 물		출 결	
30 %		30 %		10 %		20 %	
						기타(수시평가)	
						합 계	
						100 %	
6. 수업 진행 방법							
강의(3시간:이론수업) / 질의응답, 토론							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
복식미학은 이론에 기반한 수업으로서, 학습자가 수동적으로 학습에 임하면 학습의 흥미가 떨어질 수 있으므로 복식미학에 관련하여 흥미를 끌 수 있는 시청각 자료(영화, 사진자료, 다큐 등)를 최대한 활용하고 자유로운 개별·팀 토론을 통하여 학습자의 수업 참여도를 높인다.							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)							
9. 강의유형							
이론중심(O), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행()							