

수업 계획서

<2025학년도 09월 01일 ~ 12월 19일>

1. 강의 개요						
학습과정	패션디자인실습Ⅱ	학생	3	교강사명	박하나	교강사 전화번호
강의시간	5	강의실	402	수강대상	패션디자인학 전공 패션비즈니스학 전공 패션디자인 전공 패션비즈니스 전공	E-mail
2. 교육목표 학습목표 패션디자인실습Ⅱ는 패션디자인 실습Ⅰ에서 배운 이론과 실습 과정을 바탕으로 보다 전문적인 패션디자인 능력을 함양하는 실용 과정이다. 본 학습 과정을 통해 패션디자인을 위한 구성 감각을 키우고, 디자인의 기본 요소와 원리, 창의적 사고 접근법을 이해하여 이를 패션아이디어로 표현하는 방법을 습득하고, 발상을 디자인으로 전개하는 단계별 과정을 학습하는 것에 그 목적을 둔다. 나아가 디자인 표현기법, 패션 스타일링에 관련된 내용을 제시하고 이를 기반으로 패션디자인 기획서, 컬렉션, 스케치, 드로잉에 관한 실무적인 내용을 습득으로 체득하도록 한다. 또 목적을 선택, 가방, 재단과 자봉, 포트폴리오, 프레젠테이션, 마케팅과 판매 등에 관한 내용을 체계적으로 진행하여 디자인작업 중 발생하는 문제점에 대한 적극적인 대처능력을 기를 수 있도록 한다. 다양한 주제에 대한 실습 과정을 통해 제품의 효율적인 해석과 표현의 조화 감각을 배양함으로써 독창적이고 창의적인 패션디자인을 전개할 수 있는 조형 언어를 습득하여 패션에 대한 전반적인 이해를 확충하고, 패션디자인의 창조적 응용능력을 배양하고자 한다.						
3. 교재 및 참고문헌 ① 주교재: 《포트폴리오를 위한》 패션디자인 발상 & 기획 워크북, 이경화·이은영·김영준, 교문사, 2019 ② 부교재: 뉴패션 디자인 플러스 발상, 이경화·이은영, 교문사, 2021						
4. 주차별 강의(실습·실기·실함) 내용						
주말	강의(실습·실기) 내용					과제 및 기타 참고사항
제 1주	강의주제: 크리에이티브 디자인 발상 - 디자인 발상 습득 과정에 바탕하여 보다 전문적인 패션디자인 능력을 함양하는 실용 과정에 의한 디자인 발상의 예, 자연 조형에 의한 디자인 발상 연습 - 디자인 발상 워밍업, 테마, 자연 조형에 의한 디자인 발상 연습 - 테마 이미지 맵, 컬러 & 소재 맵 제작, 스타일 맵, 디자인 전개 및 검토 강의덕목: 자연환경에서 이미지의 근원을 가져와 패션디자인 발상 전개, 자연 조형에 의한 디자인 발상의 특징과 그 예, 창의적인 디자인 발상 워밍업, 테마를 전개 강의세부내용: 자연환경에 의한 디자인 발상, 자연 조형에 의한 디자인 발상의 예, 자연 조형에 의한 디자인 발상 실습, 스타일 맵 제작 강의주제: 회화에 의한 디자인 발상 - 현대 예술 사조의 흐름, 회화에 의한 디자인 발상 연습					PPT / 실습
제 2주	강의덕목: 창의적인 디자인 발상 워밍업, 테마 전개, 테마 이미지 맵을 전개, 창의적인 컬러 & 소재 맵, 스타일 맵을 전개 강의세부내용: 회화에 의한 디자인 발상 실습(디자인 발상 워밍업, 스타일 맵 제작), 디자인 전개 및 검토 강의주제: 역사성에 의한 디자인 발상, 역사성에 의한 디자인 발상의 예, 역사성에 의한 디자인 발상 연습					PPT / 실습
제 3주	강의덕목: 복식 이미지를 활용하여 패션디자인 발상을 전개, 원시, 근대, 중세, 근대, 근세의 특징과 그 예, 복식 이미지를 활용하여 패션디자인 발상 워밍업, 테마를 전개, 테마 이미지 맵, 컬러 & 소재 맵을 제작 강의세부내용: 원시시대 양식에 의한 디자인 발상, 역사성에 의한 디자인 발상의 예, 역사성에 의한 디자인 발상 실습, 테마 이미지 맵, 컬러 & 소재 맵을 제작, 스타일 맵 제작, 디자인 전개 및 검토 강의주제: 민속성에 의한 디자인 발상, 민속성에 의한 디자인 발상의 예, 민속성에 의한 디자인 발상 연습					PPT / 실습
제 4주	강의덕목: 현대 패션을 메스닉, 오리엔탈, 포클로어, 트로피컬 등 네 가지 이미지로 분류하여 이를 활용한 패션디자인 발상을 전개, 테마, 스타일의 자유로운 발상 강의세부내용: 메스닉 이미지 등 활용 디자인 발상, 패션 트렌드에 나타난 민속성에 의한 디자인 발상, 테마 이미지 맵, 컬러&소재 맵 제작					PPT / 실습
제 5주	강의주제: 인공 조형에 의한 디자인 발상, 인공 조형에 의한 디자인 발상의 예, 인공 조형에 의한 디자인 발상 연습 - 디자인 발상 워밍업, 테마 강의덕목: 인공 조형을 활용한 패션디자인 발상을 전개, 테마, 스타일의 자유로운 발상 강의세부내용: 건축물에 의한 디자인 발상, 패션 트렌드에 나타난 민속성에 의한 디자인 발상, 테마 이미지 맵, 컬러&소재 맵 제작					PPT / 실습
제 6주	강의주제: IT에 의한 디자인 발상, IT에 의한 디자인 발상의 예, IT에 의한 디자인 발상 연습 - 디자인 발상 워밍업, 테마 강의덕목: 정보 기술을 활용한 패션디자인 발상을 전개, 마, 스타일의 자유로운 발상 강의세부내용: 패션과 IT 기술의 융합, 디자인 발상 워밍업, 테마전개, IT에 의한 디자인 발상 실습, 테마 이미지 맵, 컬러&소재 맵 제작					PPT / 실습

제 7주	강의주제: 패션디자인 기획 - 브랜드 디자인 기획 프로세스 강의목적: 크리에이티브 디자인 발상 소스를 탐색하여 기존 패션 브랜드 디자인을 새롭게 재해석하는 플러스 발상, 테마를 불러 넣 강의세부내용: 디자인 콘셉트, 색채 및 소재 기획, 테마를 소재 맵 작성	PPT / 실습 수시시험(10점): 1~7주차 학습한 내용을 토대로 복습 실기시험 시험 실시				
제 8주	중 간 고 사					
제 9주	강의주제: 패션디자인 기획 -아이템 기획 및 아이템별 도식화 작성법 강의목적: 브랜드 디자인 기획 과정에서 아이템 기획과 도식화 작성법 강의세부내용: 아이템 기획: 다양한 아이템의 특징 분석, 아이템 기획 및 아이템별 도식화	PPT / 실습 <교재 부과-10점> 패션디자인의 기획 포트폴리오: 디자인 완성, 색채 기획, 소재 기획, 아이템 기획을 포함한 패션디자인의 기획 포트폴리오 (PPT 또는 PDF 형식, 14주 차 제출)				
제 10주	강의주제: 브랜드 디자인 플러스 발상과 전개(리뉴얼 기획, 색채 기획, 소재 및 아이템 기획) 강의목적: 크리에이티브 디자인 발상의 인스파리케이션을 적용하여 브랜드 디자인에 대한 플러스 발상과 전개, 브랜드 이미지 설정, 테마 이미지 맵 강의세부내용: 브랜드 디자인 플러스 발상과 전개 : 브랜드 콘셉트 및 시즌 테마 설정, 월러 이미지맵 작성, 소재 맵 작성, 아이템 기획, 디자인 개발 강의주제: 컬렉션 디자인 구제화 - 컬렉션 구제화, 컬렉션 디자인 전개- 컬렉션 디자인 전개 및 완성	PPT / 실습				
제 11주	강의주제: 컬렉션을 콘셉트부터 스타일링까지 구제화, 컬렉션에 적합한 디자인을 전개 및 완성 강의세부내용: 테마 콘셉트, 컬렉션 연출 할 디자인 완성: 컬렉션 보드제작 강의주제: 컬렉션 디자인 구제화-컬렉션 작품 중 한 아이템 선정, 제작 / 패턴제도, 길감 재단 / 심지어 재단 및 부착	PPT / 실습				
제 12주	강의목적: 기획된 의도에 적합한 작품을 제작 강의세부내용: 디자인에 따른 아이템 구성원리와 구성요소 학습, 디자인에 따른 패턴제도, 심지어 재단 및 부착 작업 진행	PPT / 실습				
제 13주	강의주제: 컬렉션 디자인 구제화-가봉 및 착장 평가, 컬렉션 디자인 구제화(가봉 완성 후 착장평가) 강의목적: 학된 의도에 적합한 작품을 제작 가능 완성 강의세부내용: 작품 제작 과정의 이해(가봉 봉제 순서 및 봉제법), 아이템 제작 과정의 전반적 이해를 토대로 가봉 진행	PPT / 실습				
제 14주	강의주제: 포트폴리오 개발- 레이아웃, 아트 디렉팅, 머천다이즈 강의목적: 포트폴리오를 효과적으로 구성 강의세부내용: 핵심 장르별 포트폴리오의 디자인 설정 및 편집 방법	PPT / 실습 교재발표 및 제출(10점) 패션디자인의 기획 포트폴리오: 디자인 완성, 색채 기획, 소재 기획, 아이템 기획을 포함한 패션디자인의 기획 포트폴리오 제출 및 교수 피드백 (PPT 또는 PDF 형식, 14주 차 제출)				
제 15주	기 말 고 사					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과 재 물	출 결	기타(수시평가)	합 계	비 고
30 %	30 %	10 %	20 %	10 %	100 %	과제물 1회 수시평가 1회
6. 수업 진행 방법						
이론 학습을 바탕으로, 디자인 작업 전반에 이르는 프로세스를 실습하여 다양한 시각의 창조적 발상의 디자인을 실습한다. 창의적 디자인 발상에 근거한 다양한 디자인 기획에 대한 전반적인 이해와 패션 트렌드 분석으로 패션 컬렉션 기획 작업을 실습한다. 교수의 실습시연을 통해서 창의적 디자인 발상과 디자인 기획, 컬렉션 기획과정을 상세히 설명하고, 학습자들의 실습결과물을 개별적으로 교정·수정해줌으로써 수업이해도 및 만족도를 높인다.						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
학습자 전원의 개인별 과제 리포트 발표시간을 통하여, 학습자는 다양한 의견을 폭넓게 받아들일 수 있도록 한다.						
8. 문제해결 방법(실함·실습 등의 학습과정의 경우에 적절)						
매주차 수업 마지막 시간에 정리 개념으로 학생들의 궁금한 사항에 대한 질의·응답 시간을 필수로 가져와, 그 주차에 학습한 내용을 충분히 이해하도록 하여 수업의 흥미와 참여도를 높임.						
9. 강의 유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실형, 실습 병행(○), 이론 및 실기 병행()						