

수업계획서

< 2025학년도 09월 01일 ~ 12월 19일 >

1. 강의개요

학습과정	패션일러스트레이션II	학점	3	교·강사명	이아린	교·강사 전화번호	.
강의시간	5	강의실	201	수강대상	패션디자인학 전공 패션디자인 전공	E-mail	.

2. 교과목 학습목표

패션일러스트레이션 I 수업의 심화 과정으로, 인물 중심의 패션 디자인을 시각적으로 묘사하고 표현하기 위한 테크닉을 심도있게 학습한다. 이를 위해 패션디자인에 있어서 가장 기본 표현법인 형태의 왜곡(변형)과 시점의 위치 변화, 분할(대칭과 비대칭), 배경의 유무 등의 다양한 요소들을 적절하게 선택하여 효과적으로 전달할 수 있는 기법을 심도있게 학습한다. 또한 도식화와 착장화 드로잉 방법을 학습하고, 다양한 채색 재료의 특성과 기법을 이해하고 감각적으로 표현할 수 있도록 익히고, 이 과정을 통해 자신만의 개성을 살린 표현 방법을 찾는다.

3. 교재 및 참고문헌

- ① 주교재: Fashion Illustration note, 박정수, 2023, 교학연구사
- ② 부교재: 패션일러스트레이션, 염미선, 2022. 교문사

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	강의(실습·실기) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1주	강의주제: BODY / 인체 강의목표: 인체의 구조와 형태를 이해하고, 변형시킬 수 있는 방법을 설명할 수 있다. 강의세부내용: 인체의 세부 구조와 형태, 여성 인체의 구조와 형태	PPT자료 일러스트작품집 패션 잡지
제 2주	강의주제: BODY - 대칭과 비대칭 포즈 강의목표: 인체 구조를 비교하고, 대칭과 비대칭 포즈의 원리를 설명할 수 있다. 강의세부내용: 대칭포즈의 원리를 이해하고, 단계별로 드로잉하는 방법을 학습한다. 다양한 포즈를 통해 그리는 방법과 원리를 이해한다.	- 기본도구 (스케치북, 4B연필, 지우개)
제 3주	강의주제: BODY / 인체 - 얼굴 강의목표: 얼굴의 시점에 따른 표정 변화의 다양한 묘사법을 설명할 수 있다. 강의세부내용: 시점 변화에 따른 얼굴의 형태를 표현하는 방법을 이해하고, 다양한 모양의 눈과 입술을 드로잉할 수 있다.	
제 4주	강의주제: CLOTHES / 옷 - 도식화와 착장화 강의목표: 도식화와 착장화를 표현하는 방법을 이해하고 드로잉할 수 있다 강의세부내용: 도식화 학습으로 옷의 구조를 알고, 착장 원리의 이해를 토대로 착장화를 그릴 수 있다.	
제 5주	강의주제: DRAWING / COLORING 강의목표: 드로잉과 컬러링 재료 특징을 이해하고 설명할 수 있다. 강의세부내용: 불투명, 투명 소재의 특징을 알아보고, 색연필을 사용하여 표현할 수 있다	<과제물> 1개의 패션브랜드 선정하여 트렌드 패션을 패션일러스트 작품으로 표현(11주차에 PPT 또는 PDF 형식으로 제출)
제 6주	강의주제: COLORING / 채색(마카, 색연필) 강의목표 : 마카의 특징과 채색방법을 학습하고, 다양한 소재의 특징 및 표현방법을 실습수업에 활용할 수 있다. 강의세부내용: 마카 채색의 원리를 바탕으로 전체적인 밑 채색을 한다. - 컬러리스 블렌더를 사용한 마카의 색을 빼는 방법을 데님의 워싱 가공 표현 에 적용한다.	- 기본도구 - 채색도구 (색연필, 마카) - 컬러리스 블렌더
제 7주	강의주제: COLORING / 채색(마카, 펜) 강의목표: 마카와 펜의 채색 원리를 바탕으로 소재를 구체적으로 표현할 수 있다. 강의세부내용: 마카를 사용하여 전체적인 밑 채색을 하고, 색의 밀도를 높이면서, 소재의 특징을 구체적으로 표현한다.	<수시평가①> 실기형 1문항 (5점) - 5주차부터 7주차까지 학습한 내용으로 실시
제 8주	중 간 고 사	

제 9주	강의주제: COLORING / 채색(아크릴, 색연필) 강의목표: 아크릴 물감의 특성을 파악하고, 다양한 소재의 특징 및 표현 방법을 설명할 수 있다. 강의세부내용: 아크릴 물감과 색연필을 사용하여 소재를 세부 묘사를 하고, 전체적인 채색을 마무리한다. 스펅글 소재의 광택을 표현하기 위해 하이라이트를 주어 마무리를 한다.	- 기본도구 - 채색도구 (아크릴물감) - 컬러리스 블렌더														
제 10주	강의주제: COLORING / 채색(수채화, 연필) 강의목표: 수채물감의 특징을 파악하고, 다양한 소재의 특징 및 표현방법을 설명할 수 있다. 강의세부내용: 수채물감의 채색 원리를 바탕으로 소재를 구체적으로 표현할 수 있다. 번지기, 튀기기등의 기법표현과 wet on wet, wet on drt 기법등을 활용해 퍼, 쉬폰 등의 소재 표현을 한다.	- 기본도구 - 채색도구 (수채도구) - 컬러리스 블렌더														
제 11주	강의주제: Collage / 콜라주 - 컨셉설정 강의목표: 다양한 재료를 사용하여 콜라주로 표현할 수 있다. 강의세부내용: 컨셉을 설정하고 찾아놓은 자료를 배치하면서, 콜라주의 밑 작업을 한다. 찾아놓은 자료를 배치하면서 사진 콜라주 위에 다양한 도구를 활용한 추가 작업을 하여 완성한다.	- 기본도구 - 혼합재료 <과제제출>														
제 12주	강의주제: MAKING / 캐릭터 강의목표: 캐릭터를 디자인하는 과정(단계)과 방법을 설명할 수 있다. 강의세부내용: 다양하게 디자인한 캐릭터 디자인 작업 중에서 최종 캐릭터를 선정하고, 구체화 하여 캐릭터 디자인을 완성할 수 있다.	<수시평가②> 실기 1문항(5점) - 9주차부터 12주차까지 학습한 내용으로 실시														
제 13주	강의주제: FASHION design board ① 강의목표: 디자인한 캐릭터를 활용한 패션 캐릭터디자인 보드를 만드는 과정과 방법을 설명할 수 있다. 강의세부내용: 설정한 컨셉에 맞는 자료를 찾고 캐릭터를 스케치하여 착장한 후 컬러링하여 완성한다.	- 기본도구 - 혼합재료														
제 14주	강의주제: FASHION design board ② 강의목표: 디자인한 캐릭터를 활용한 패션 캐릭터디자인 보드를 완성하고, 발표할 수 있다. 강의세부내용: 패션일러스트레이션으로 표현한 의상과 도식화, 디자인한 캐릭터와 채색 방법을 구체적으로 설명한다. 발표 내용에 대해 학생들 간의 의견을 소통하는 시간을 갖는다.	- 기본도구 - 혼합재료														
제 15주	기 말 고 사															
5. 성적평가 방법																
<table><tr><td>중간고사</td><td>기말고사</td><td>과 제 물</td><td>출 결</td><td>기타(수시평가)</td><td>합 계</td><td>비 고</td></tr><tr><td>30 %</td><td>30 %</td><td>10 %</td><td>20 %</td><td>10 %</td><td>100 %</td><td></td></tr></table>			중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기타(수시평가)	합 계	비 고	30 %	30 %	10 %	20 %	10 %	100 %	
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기타(수시평가)	합 계	비 고										
30 %	30 %	10 %	20 %	10 %	100 %											
6. 수업 진행 방법																
매주 1교시에는 교재와 PPT자료 등을 활용하여, 그 주차의 학습 내용에 해당하는 이론과 자료를 학습하여, 실기수업이 용이하게 진행되도록 함																
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항																
다양한 채색도구의 심도있는 사용법을 익히고, 패션디자인을 표현하기 위한 캐릭터를 만들어, 본인만의 개성이 담겨있는 패션일러스트레이션으로 구현되는 패션 캐릭터 디자인보드를 완성하는 단계적 내용으로 실습을 진행																
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)																
각 주차에 해당하는 컬러링을 포함한 방법은 교수의 시연을 통해서 표현하는 방법을 설명하고, 학습자들의 실습 결과물을 개별적으로 교정 및 수정해줌으로써 수업 이해도 및 만족도를 높임																
9. 강의유형																
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(O), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행()																