

수업계획서

< 2025학년도 09월 01일 ~ 12월 19일 >

1. 강의개요							
학습과정	패션코디네이션	학점	3	교·강사명	김소영, 이아린	교·강사 전화번호	.
강의시간	3	강의실	404	수강대상	패션디자인학 전공 패션비즈니스학 전공 패션디자인 전공 패션비즈니스 전공	E-mail	.
2. 교과목 학습목표							
패션코디네이션은 패션디자인의 기초이론을 바탕으로 패션 아이템 또는 디자인에 대한 기본 지식과 이미지메이킹 등에 대해 학습한다. 이를 위해 패션트렌드를 분석하고 시즌별 유행 경향을 스타일링 맵으로 만들어 코디네이션 구성능력을 키우고자 한다. 코디네이션의 기본지식과 디자인요소와 원리, 패션트렌드와 디자인사조에 대한 이해, 패션과 결합한 코디네이션의 실제 연출파트와 부분별 코디네이션에 대한 이론과 실습을 병행한다. 실습은 인대를 사용하여 의복과 악세서리, 문양 원단 등을 이용한 착장실습, 코디 이미지 실습을 위한 잡지활용 맵작업, 스마트 기기를 활용한 다양한 접근방식의 코디 실습을 통하여 실무 능력을 학습한다. 즉, 코디네이션의 기초지식부터 색채와 코디네이션, 코디네이션의 분류 등 코디네이션의 전반에 대해 다루고, 의복과 패션, 체형과 코디네이션, 체형 보완을 위한 코디네이션, 액세서리 코디네이션, 컬러, 이미지 등에 따른 코디네이션 실무능력을 배양하고자 한다. 본 학습과정은 다양성과 전문성이 요구되는 패션산업분야에서 패션코디네이터에 대한 수요증가 추세에 따라 방송, 연예, 영화, 광고, 이벤트 등의 토털 코디네이션분야에서 전문성을 발휘하는 스페셜리스트를 배출하는데 기여하며 체계적인 교육으로 현장감각과 실무능력을 갖춘 패션코디네이터 양성을 학습목표로 한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
① 주교재: HOW TO 코디네이션. 김애경 외 1인. 파워북. 2018							
② 부교재: 이미지메이킹을 위한 토털 패션·뷰티 코디네이션. 장성은 외 1인. 경춘사. 2018							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	강의(실습·실기) 내용					과제 및 기타 참고사항	
제 1주	강의주제: 오리엔테이션/패션과 코디네이션 강의목표: 예술양식의 종류와 특징에 대해 고찰하고 이에 따른 현대 패션 사 진을 찾을 수 있다. 강의세부내용: 오리엔테이션/패션디자인과 코디네이션/패션과 예술양식-아르 누보, 아르데코, 초현실주의, 팝아트, 옹아트, 미니멀리즘						
제 2주	강의주제: 패션디자인의 요소 1 강의목표: 패션디자인의 요소(선, 실루엣)에 대해 학습하고 이를 적용한 코디 네이션을 할 수 있다. 강의세부내용: 선-선의 종류, 선의 착시/실루엣-스트레이트, 박시, 앰파이어, 피티드, 크리놀린, 머메이드, 버슬, 트라페즈, A실루엣, Y실루엣, 배럴, 벌룬						
제 3주	강의주제: 패션디자인의 요소 1 강의목표: 패션디자인의 요소(디테일과 트리밍, 무늬)에 대해 학습하고 이를 적용한 코디네이션을 할 수 있다. 강의세부내용: 디테일과 트리밍-디테일, 트리밍/무늬-사실적 무늬, 양식적 무 늬, 추상적 무늬, 기하학적 무늬						
제 4주	강의주제: 패션디자인의 요소 2 강의목표: 패션디자인의 요소(색채)에 대해 학습하고 이를 적용한 코디네이션 을 할 수 있다. 강의세부내용: 색채-색채 체계, 색채에서 느낄 수 있는 연상, 색조에서 느낄 수 있는 이미지, PCCS의 톤, 대비, 배색, 색의 공감각 <과제 부과> : 패션디자인 요소와 원리에 따른 코디네이션 (리포트:PPT 또는 PDF 파일, 14주차에 발표 및 제출) (10점)					<과제 부과> 패션디자인 요소와 원리에 따른 코디네이션 (리포트: PPT파일 또는 PDF 파일, 14주차에 발 표 및 제출) (10점)	
제 5주	강의주제: 패션디자인의 원리 강의목표: 패션디자인의 원리(균형, 비례)에 대해 학습하고 이를 적용한 코디 네이션을 할 수 있다. 강의세부내용: 균형-대칭균형, 비대칭균형/비례-황금분할, 비례의 적용						
제 6주	강의주제: 패션디자인의 원리 강의목표: 패션디자인의 원리(리듬, 강조)에 대해 학습하고 이를 적용한 코디 네이션을 할 수 있다. 강의세부내용: 리듬-반복리듬, 점진적 리듬, 방사선 리듬, 되올림 리듬/강조						
제 7주	강의주제: 얼굴 코디네이션						

	강의목표: 얼굴 형태에 따른 메이크업을 이해하고, 얼굴 유형별 어울리는 메이크업 테크닉과 헤어스타일, 액세서리와 네크라인을 학습하고 이를 적용한 코디네이션을 할 수 있다. 강의세부내용: 메이크업-얼굴의 윤곽선을 기준으로 분류한 얼굴형에 따른 메이크업 테크닉, 얼굴의 이목구비 위치로 분류한 얼굴형에 따른 메이크업 테크닉, 얼굴 부분 수정 테크닉/헤어스타일-여성 헤어스타일, 남성의 헤어스타일/액세서리와 네크라인-타원형 얼굴, 둥근형 얼굴, 긴형 얼굴, 사각형 얼굴, 역삼각형 얼굴, 마름모형 얼굴 ※수시시험 실시 : 1주-7주차 수업내용을 중심으로 한 복습 위주의 쪽지시험 (10점, 10문항 각 1점)	<수시시험> 1~7주차 수업내용을 활용한 복습 위주의 쪽지시험 (10점, 10문항 각 1점)				
제 8주	중 간 고 사					
제 9주	강의주제: 체형 코디네이션 강의목표: 인체의 다양한 유형을 파악하고 각 체형의 단점을 보완하는 코디네이션 방법을 학습하고 이를 적용한 코디네이션을 할 수 있다. 강의세부내용: 체형 코디네이션-직사각형, 삼각형, 역삼각형, 모래시계형, 마름모형, 둥근형 ※ 중간고사 결과 피드백					
제 10주	강의주제: 컬러 코디네이션 강의목표: 색채를 활용한 코디네이션 방법으로 톤온톤/톤인톤 배색의 원리와 방법을 이해하고 학습하고 이를 적용한 코디네이션을 할 수 있다. 강의세부내용: 톤 온 톤 컬러 코디네이션/톤 인 톤 컬러 코디네이션					
제 11주	강의주제: 컬러 코디네이션 강의목표: 색채를 활용한 코디네이션 방법으로 콘트라스트 컬러/악센트 컬러 배색의 원리와 방법을 이해하고 학습하고 이를 적용한 코디네이션을 할 수 있다. 강의세부내용: 콘트라스트 컬러 코디네이션/악센트 컬러 코디네이션					
제 12주	강의주제: 패션 이미지 코디네이션 강의목표: 패션이미지에 부합하는 다양한 연출방법에 대해 학습하고 이를 적용한 코디네이션을 할 수 있다. 강의세부내용: 클래식 이미지/아방가르드 이미지/로맨틱 이미지/매니시 이미지/엘레강트 이미지					
제 13주	강의주제: 패션 이미지 코디네이션 강의목표: 패션이미지에 부합하는 다양한 연출방법에 대해 학습하고 이를 적용한 코디네이션을 할 수 있다. 강의세부내용: 액티브 이미지/모던 이미지/키치 이미지/에스닉 이미지/시크 이미지					
제 14주	강의주제: 액세서리 코디네이션 강의목표: 토탈 코디네이션을 완성시키기 위한 액세서리의 활용에 대하여 이해하고 그 종류와 쓰임새에 관하여 학습한 다음 이를 적용한 코디네이션을 할 수 있다. 강의세부내용: 모자/가방/신발/과제발표 <과제 발표 및 제출> 패션디자인 요소와 원리에 따른 코디네이션 (리포트: PPT 또는 PDF 파일) (10점)	<과제 발표 및 제출> 패션디자인 요소와 원리에 따른 코디네이션 (리포트:PPT 또는 PDF 파일) (10점)				
제 15주	기 말 고 사					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기타(수시평가)	합 계	비 고
30 %	30 %	10 %	20 %	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의: 이론 2시간(시청각 수업) 실습 2시간						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
수시평가와 과제를 통하여 수업내용에 대한 이해를 높이며, 과제에 대한 발표시간을 통하여 수업에 대한 참여도를 높인다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
토론과 질의응답을 통하여 문제를 이해하고 해결하는 방법을 함께 모색한다.						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(○)						