

수업계획서

< 2025년도 03월 03일 ~ 2025년도 06월 20일 >

1. 강의개요

학습과정	색채구성실습	학점	3	교·강사명	황혜성	교·강사 전화번호	.
강의시간	5	강의실	201	수강대상	패션디자인학 전공 패션디자인 전공	E-mail	.

2. 교과목 학습목표

색채의 이해와 원리 등 이론적인 내용을 학습하고 패션디자인의 색채표현과 연계하여 색의 명도, 배색, 혼색 등을 실습하여 색채감각을 익히도록 한다. 색의 3속성을 충분히 이해하고 배색을 위한 색의 대비와 조화에 대한 직접적인 훈련이 되도록 색상지와 포스터물감 등의 색채표현 자료와 용구를 충분히 활용하여 시각적 효과를 체험하며, 직물 및 패션디자인에 이르기까지 실제적인 패션제품을 위한 색채사용 및 색채조화와 연관시켜 실습을 한다. 이를 통해 학습자의 학습동기를 유발시키고, 궁극적으로 색의 대비, 배치, 구성 등이 패션디자인에 필요한 전문적인 색채계획능력을 갖출 수 있도록 한다.

3. 교재 및 참고문헌

- ① 주교재: 색채와 패션, 이금희외 1인, 경춘사, 2020
- ② 부교재: 패션 전공자를 위한 컬러리스트, 차은진 외 1인, 경춘사, 2009

4. 주차별 강의(실습·실기·실형) 내용

주별	강의(실습·실기) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1주	* 교과목 오리엔테이션 강의주제: 색채와 생활, 자연과 색채 강의목표: 자연 및 일상생활, 인류 문화 속에 존재하는 다양한 색채의 사례를 통해 색채와의 밀접한 관계를 이해할 수 있으며, 자연의 색채 및 사계절의 색채를 이해하고 그 특징을 표현 할 수 있다. 강의세부내용: 자연과 색채, 건축과 색채, 도시와 색채, 조명과 색채, 인테리어와 색채, 안료와 색채, 예술가의 작품과 색채, 패션디자인과 색채의 사례, 자연과 색채(봄, 여름, 가을, 겨울)	학습자료, 시청각 자료, color chip, 포스터 물감, 스케치북, 붓, 컬렉션 잡지
제 2주	강의주제: 색채의 원리, 색채의 3속성, 강의목표: 색을 사용하고 역할에 맞도록 사용하기 위해서 색의 체계와 구조적인 관계를 이해할 수 있으며, 색체계에 따라 색을 무채색과 유채색으로 분류할 수 있고, 무채색에서 유채색으로 변화를 표현 할 수 있다. 강의세부내용: 빛과 색채, 색의 지각, 흰색, 회색, 검정색에서 유채색으로 단계별 변화 조색 및 패션잡지에서 무채색의 사례를 모아 무채색의 명도 변화를 느낄 수 있도록 단계별로 분류	학습자료, 시청각 자료, color chip, 포스터 물감, 스케치북, 붓, 컬렉션 잡지
제 3주	강의주제: 색채의 3속성, 색의 3원색 강의목표: 색상, 명도, 채도의 개념과 특징을 설명 할 수 있으며, 색을 조색하여 색상, 명도, 채도 변화를 표현 할 수 있다. 강의세부내용: 포스터물감을 이용해 10가지 기본색상 조색하여 완성, 포스터 물감을 사용하여 0에서 11단계의 명도 스케일 완성, 색료의 3원색 조색	학습자료, 시청각 자료, color chip, 포스터 물감, 스케치북, 붓, 컬렉션 잡지
제 4주	강의주제: 색의 체계(먼셀, 오스트발트, PCCS, NCS, Pantone) 강의목표: 색체계를 이해하고 색상환과 색입체(색입체의 구조, 색의 표기 순서와 방법)에 대해 설명할 수 있다. 강의세부내용: 먼셀, 오스트발트, PCCS, NCS, Pantone 색체계, 먼셀 색체계의 20색상환 조색완성	학습자료, 시청각 자료, color chip, 포스터 물감, 스케치북, 붓, 컬렉션 잡지
제 5주	강의주제: 색채의 특성, 색채와 연상, 색채와 오감 강의목표: 색채의 여러 가지 특성에 대해 이해하고 색채 연상 이미지, 색채와 오감(공감각)을 활용하여 배색 할 수 있다. 강의세부내용: 색상별 연상 이미지를 활용한 패션자료 스크랩, 스크랩자료와 유사한 색종이를 찾아 부착하고 연상이미지와 배색 실습	학습자료, 시청각 자료, color chip, 포스터 물감, 스케치북, 붓, 컬렉션 잡지
제 6주	강의주제: 감성과 색채 이미지 강의목표 : 패션 감성별 이미지를 색채를 통해 표현 할 수 있다. 강의세부내용: 감성별 패션 이미지 스크랩, 형용사 추출 및 배색 완성	학습자료, 시청각 자료, color chip, 포스터 물감, 스케치북, 붓, 컬렉션 잡지

제 7주	강의주제: 테마와 색채 이미지 강의목표: 패션테마별, 계절별 색채표현에 관하여 이해할 수 있다. 강의세부내용: 패션테마와 색채 이미지에 대해 학습하고 각 이미지별 색채 표현 특징 파악, 계절에 따른 색채 사용과 이미지 이해	<수시평가> 작업형 시험 (1문항, 10점)				
제 8주	중 간 고 사					
제 9주	강의주제: 색채의 톤 강의목표: 톤의 구성 체계와 특징을 이해하고 패션에서의 톤의 이미지 활용 관계를 학습할 수 있다. 강의세부내용: 포스터물감으로 톤을 조색하여 채색. 톤별 이미지 특징과 패션에서의 활용, 패션컬렉션에 나타난 패션 컬러 이미지를 수집하고 톤별 분류	<과제부과-14주차 제출> ·색채 구성 창작 작품 -색채의 조화, 식물 문양 개발을 반영한 창작 패션디자인 2점. PPT또는 PDF형식으로 발표 및 제출)(10점)				
제 10주	강의주제: 색채의 배색, 배색의 분류, 색채의 조색 강의목표: 색상, 명도, 채도에 의한 배색의 분류와 방법을 이해하고 활용할 수 있다. 강의세부내용: 색상에 의한 배색 형식의 특징과 효과에 대한 조색 실습, 패션 컬렉션에서 색상, 명도, 채도에 의한 배색을 이용한 자료 수집하여 스크랩	학습자료, 시청각 자료, color chip, 포스터 물감, 스케치북, 붓, 컬렉션 잡지				
제 11주	강의주제: 배색의 기법 강의목표: 패션에서 표현되는 배색기법에 대해 이해하고 배색기법의 방법과 효과에 대해 설명할 수 있다. 강의세부내용: 톤 온 톤 배색, 톤 인 톤 배색, 포카마이유 배색, 그라데이션 배색, 멀티컬러 배색, 콘트라스트 배색, 세퍼레이션컬러 배색, 악센트컬러배색.	학습자료, 시청각 자료, color chip, 포스터 물감, 스케치북, 붓, 컬렉션 잡지				
제 12주	강의주제: 색채와 식물 디자인 강의목표: 패션디자인 요소로서 색채와 식물과의 관계를 이해하고 색채를 통한 다양한 문양의 표현과 식물에서의 색채사용 및 텍스처와 색채를 이해 할 수 있다. 강의세부내용: 다양한 문양 수집 및 분류, 스크랩, 문양 도안 스케치 및 개발 및 문양 컬러링 완성	학습자료, 시청각 자료, color chip, 포스터 물감, 스케치북, 붓, 컬렉션 잡지				
제 13주	강의주제: 색채와 패션디자인 강의목표: 팬톤 컬러와 패션디자인의 활용 및 패션컬렉션에 나타난 색채를 분석하여 창의적인 패션디자인을 위한 컬러를 기획하고 이에 활용할 수 있다. 강의세부내용: 팬톤의 유행색과 패션, 패션 컬러션과 색채 전개, 패션일러스트레이션과 색채 전개 및 컬러링(포스터물감 조색)완성,	학습자료, 시청각 자료, color chip, 포스터 물감, 스케치북, 붓, 컬렉션 잡지				
제 14주	강의주제: 색채와 디지털 패션 강의목표: 디지털 방식으로 사용되는 주요 색상 모드와 프린트 개발을 위한 그래픽 프로그램, 3D 가상착의 프로그램 등에 대해 이해할 수 있다. 강의세부내용: 디지털 패션 디자인,	<과제 제출> 색채 구성 창작 작품 - 색채의 조화, 식물 문양 개발을 반영한 창작 패션 디자인 2점(PPT또는 PDF형식으로 발표 및 제출)(10점)				
제 15주	기 말 고 사					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기타(수시평가)	합 계	비 고
30 %	30 %	10 %	20 %	10 %	100 %	
6. 수업 진행 방법			이론 내용을 학습하고 학습한 이론을 바탕으로 주제화 된 내용으로 실습을 진행한다.			
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)			실습결과물에 대해 발표와 토론(질의응답)을 통하여 주차별 실습결과물의 교정, 수정작업을 통하여 보드나온 실습결과물을 도출한다.			
9. 강의유형			이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(O), 이론 및 실기 병행()			